

Over the past years, the Lindau Art Museum successfully recorded more than 800.000 visits with a succession of exceptional exhibitions on Warhol, Picasso, Chagall, and Matisse, among others. This year, the museum presents the work of what is possibly the world's most famous artistic duo of our time.

The monumental projects by Christo and Jeanne-Claude have repeatedly brought hundreds of thousands of people together in shared experiences across the globe. With their unique artistic interventions, they have a lasting effect on our perspective and the way we see the world. The artists have always emphasized that their "work is about freedom" and therefore always accessible to the public free of charge. They never accepted sponsorship. All their projects have been entirely financed through the sale of Christo's preparatory drawings, collages, early works, and original lithographs.

The exhibition presents not only photographs of the large-scale projects, but also a selection of editions, as well as preparatory drawings, collages, and objects. The diversity of the artistic work becomes apparent through valuable loans from private collections, the generous support of the Christo and Jeanne-Claude Foundation, and the manifold contributions by photographer Wolfgang Volz.

The show in the Lindau Art Museum, curated by Prof. Dr. Roland Doschka and Dr. Sophie Sümmermann, promises a multifaceted journey through the life and work of Christo and Jeanne-Claude.

IN 2024, THE ART MUSEUM LINDAU INVITES YOU TO IMMERSE YOURSELF IN THE LIFE OF CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE.

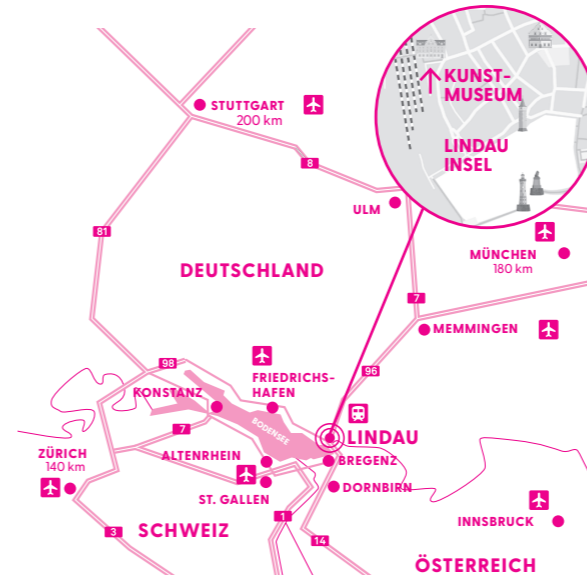
DAS KUNST-MUSEUM LINDAU LÄDT 2024 EIN, IN DAS LEBEN VON CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE EINZUTAUCHEN.

Nach den erfolgreichen Sonderausstellungen mit über 800.000 Besucherinnen und Besuchern zu Warhol, Picasso, Chagall, Matisse u.v.a. präsentiert das Kunstmuseum nun das weltweit wohl bekannteste künstlerische Duo unserer Zeit.

Die monumentalen Projekte von Christo und Jeanne-Claude haben wiederholt hunderttausende von Menschen auf der ganzen Welt zu gemeinsamen Erlebnissen zusammengeführt. Durch ihr einzigartiges Werk schärften sie unseren Blick und veränderten nachhaltig unsere Sichtweise auf die Dinge. „Unser Werk handelt von Freiheit“, betonten die Künstler selbst, die ihre für das Publikum frei und kostenlos zugänglichen Projekte stets durch den Verkauf von Christos vorbereitenden Zeichnungen und Collagen finanzierten.

Die Ausstellung präsentiert nicht nur Fotografien der imposanten Großprojekte, sondern auch eine Auswahl an Editionen sowie vorbereitenden Zeichnungen, Collagen und Objekten. Durch wertvolle Leihgaben aus Privatsammlungen, die großzügige Unterstützung der Christo and Jeanne-Claude Foundation (New York) und des Fotografen Wolfgang Volz wird die Vielseitigkeit des künstlerischen Schaffens greifbar.

Die Präsentation im Lindauer Kunstmuseum, kuratiert von Prof. Dr. Roland Doschka und Dr. Sophie Sümmermann, verspricht eine facettenreiche Reise durch das Leben und Werk von Christo und Jeanne-Claude.



ÖFFNUNGSZEITEN
täglich
10.00 – 18.00 Uhr
Informationen zu Preisen
und Führungen unter:
www.kultur-lindau.de

OPENING HOURS
daily
10 am – 6 pm
Information on prices
and guided tours at:
www.kultur-lindau.de

INFORMATION
Kunstmuseum Lindau
Maximilianstraße 52
88131 Lindau (B)
museum@lindau.de

WIR DANKEN UNSEREN PARTNERN

We thank our partners



Titel: Christo und Jeanne-Claude im Studio vor Arbeiten zum Projekt Surrounded Islands, New York, 1981; Photo: Bob Kiss

KUNSTMUSEUM LINDAU
13. April – 13. Oktober 2024

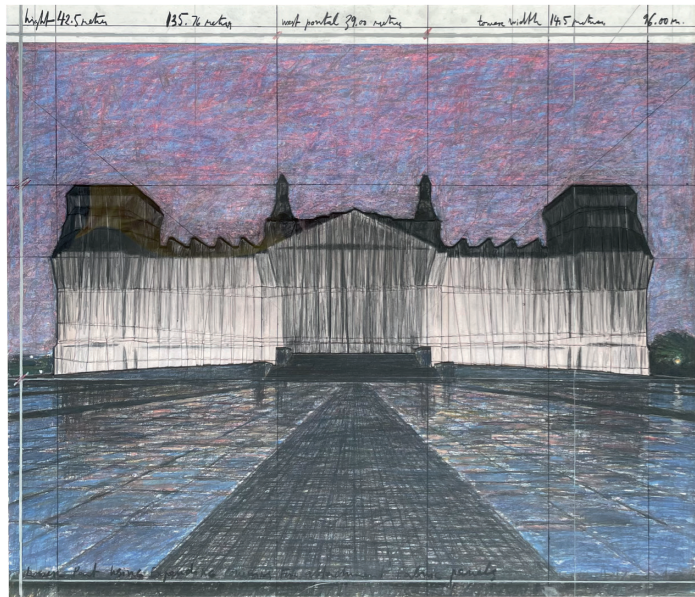


CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE
EIN LEBEN FÜR DIE KUNST

VON DEN PROJEKTSKIZZEN...



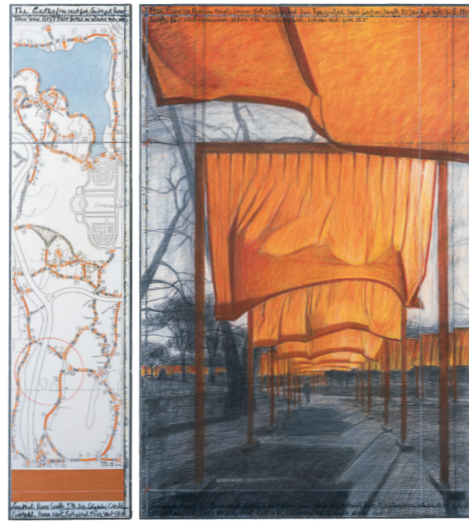
WRAPPED REICHSTAG | PROJEKT FÜR BERLIN | PLATZ DER REPUBLIK, REICHSTAG PLATZ, PAUL-LÖBE-STR. BRANDENBURGER TOR UNTER DEN LINDEN



CHRISTO
VERHÜLLTER REICHSTAG (PROJEKT FÜR BERLIN), 1992

Zweiteilige Zeichnung: Bleistift, Kohle, Pastellkreide, Wachskreide, Stoff, Bindfaden und Fotografie
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

ÜBER DIE ORIGINALEN ZEICHNUNGEN & COLLAGEN,

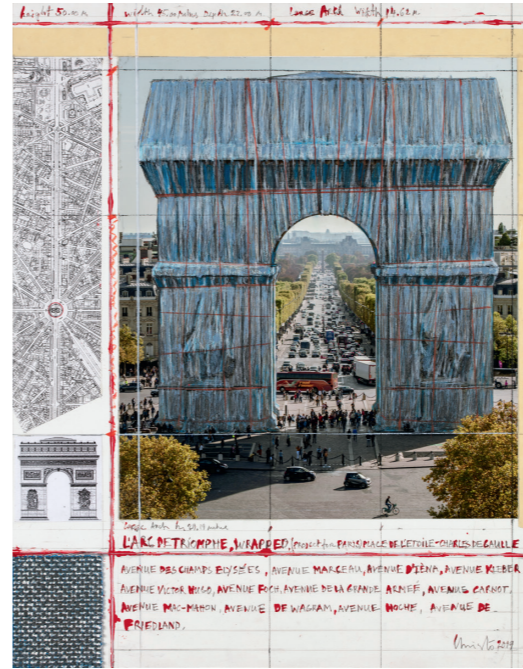


CHRISTO
THE GATES (PROJEKT FÜR DEN CENTRAL PARK, NEW YORK CITY), 2002

Zweiteilige Zeichnung: Bleistift, Kohle, Pastellkreide, Wachskreide, Emailfarbe, Karte und Stoffmuster
Sammlung Würth, Inv. 7501

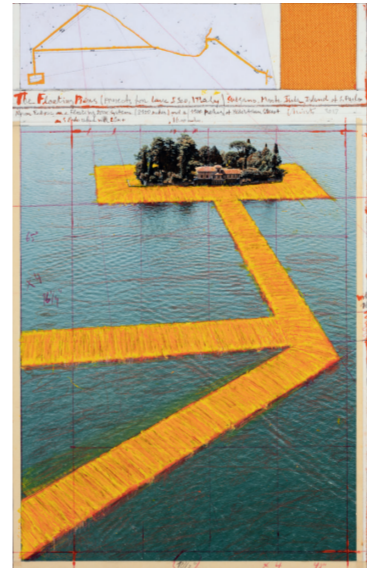


CHRISTO BEI DER ARBEIT IM ATELIER



CHRISTO
L'ARC DE TRIOMPHE, WRAPPED (PROJEKT FÜR PARIS), 2019

Graphit, Wachsmalkreide, Emailfarbe, Fotografie von Wolfgang Volz, Stadtplan, architektonische Übersicht, Stoffmuster und Abdeckband auf Papier
Privatsammlung NRW



CHRISTO
THE FLOATING PIERS (PROJEKT FÜR DEN ISEOSSE, ITALIEN), 2017

Siebdruck mit einer Collage aus einer Fotografie von Wolfgang Volz, Stoff, Landkarte und Kreppband

... BIS ZU DEN REALISIERTEN PROJEKTEN.



WOLFGANG VOLZ

großformatige Original-Fotografien

