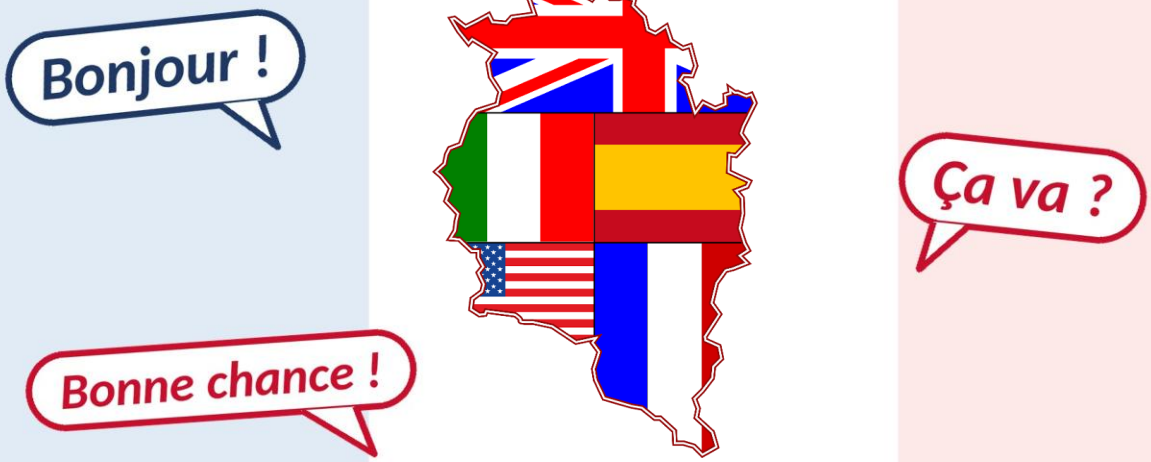
LANDES-FREMDSPRACHENWETTBEWERB VORARLBERG

Concours de français

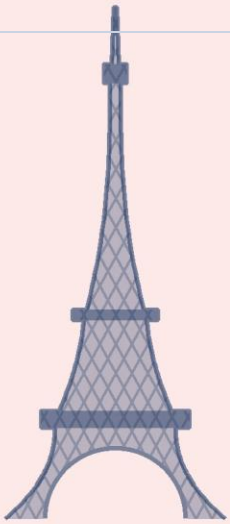
2027

AHS et BHS



DATE	HORAIRE	LIEU
Mercredi 3 mars 2027	8h30 – 13h00	WIFI Dornbirn

ANIMATION	Karine Sebac
JURY	Mag. Jeanne-Cécile Lacore Mag. Fabienne Gilet Mag. Andrea Neugschwentner
SURVEILLANCE	
ORGANISATION ET COORDINATION	Mag. Elodie Trovalet



1 Conditions de participation

Les conditions de participation figurent dans le règlement (« Teilnahmebedingungen ») publié sur le site de la Bildungsdirektion Vorarlberg :

Fremdsprachenwettbewerbe – Bildungsdirektion Vorarlberg

Enregistrement	Veuillez arriver à l'heure pour l'enregistrement.
Remise des prix	**Vendredi 5 mars 2027 à 15h00**, au WIFI de Dornbirn
Thèmes	Six sujets au maximum, selon le GERS (voir point 4)

2 Déroulement des épreuves

Les consignes sont en général les mêmes pour l'AHS et la BHS. Le concours se déroule en trois tours.

Premier tour · Présentation personnelle

Parler en continu · max. 3 min · B1(+)

- Vous préparez **votre présentation personnelle** en donnant quelques détails sur vous et votre famille, et en expliquant également :
  - *ce que vous aimez faire pendant votre temps libre ;*
  - *ce que vous aimeriez faire après le bac ;*
  - *pourquoi vous vous êtes inscrit/e au concours de langue française.*

Objectif : mieux vous connaître, comprendre votre motivation pour les langues, évaluer votre niveau de français et l'aisance de votre élocution.

- Vous parlez en continu pendant 3 minutes devant le jury et les spectateurs. Les membres du jury peuvent vous poser quelques questions supplémentaires.
- Il n'y a **pas de temps de préparation** sur place : la présentation doit être préparée avant le concours.
- Cette présentation rapporte **6 points maximum**, qui s'additionnent aux points du deuxième tour.

Deuxième tour · Discussion en groupe de 4[1]

20 min · B1(+)

Préparation : 15 minutes. Pendant la préparation, vous visionnez le court métrage deux fois.

Déroulement : un court métrage, avec ou sans son, sert de point de départ à une discussion structurée, guidée par une animatrice de langue française.

- Tour de table : chaque participant/e décrit rapidement ses impressions sur la séquence vidéo.
- Discussion : l'animatrice mène l'échange en veillant à ce que chacun/e ait le même temps de parole, tout en laissant les idées se développer librement.
- Conclusion : deux minutes avant la fin, chaque participant/e présente ses conclusions.

Qualification : les **cinq meilleur/e/s candidat/e/s**[2] participent au troisième tour.

[1] Si le nombre de participant/e/s de BHS le permet, les groupes sont répartis par type d'établissement (les candidat/e/s de BHS discutent ensemble) ; sinon, les groupes sont mixtes.

[2] Cinq est le maximum. Le nombre de candidat/e/s retenu/e/s peut varier selon le nombre de participant/e/s.

Troisième tour · Interaction / jeu de rôle — 3 min · B1(+)

Préparation : 2 minutes pour se mettre dans le rôle.

Thème : les candidat/e/s sont plongé/e/s dans une situation fictive et suivent une consigne écrite.

Déroulement : pendant trois minutes, le/la candidat/e s'identifie le plus possible à son rôle (authenticité) et interagit avec l'animatrice. Ce qui compte avant tout : la capacité d'interaction, d'argumentation et d'entretenir la conversation. Le/la candidat/e cherche aussi à convaincre, avec spontanéité et une attitude appropriée.

3 Critères d'évaluation

Barème

Tour	Épreuve	Répartition	Points	Cumul
1er tour	Présentation personnelle	Contenu 3 p. · Langage 3 p.	6	**6**
2e tour	Discussion en groupe	Langage 6 · Contenu 6 · Compétence sociale 6 · Présentation 6	18	**24**
3e tour	Jeu de rôle	Mêmes critères qu'au 2e tour	18	**42**

Les points s'additionnent d'un tour à l'autre : 54 points au maximum.

Critères des 2e et 3e tours

Critère	Points	Ce qui est évalué
Langage	**6**	Expressions, structures et vocabulaire adéquats, pertinence de la langue, prononciation, fluidité et flexibilité, langage approprié et compréhensible.
Contenu	**6**	Argumentation logique (cohérence), contenu complet, idées développées, imagination.
Compétence sociale	**3**	Interaction et réaction, spontanéité, flexibilité, identification avec le rôle.
Compétence de présentation	**3**	Contact avec l'auditoire, moyens et techniques de présentation, présence sur scène.

4 Sujets

Les six thèmes choisis pour le concours 2027 correspondent aux thèmes recommandés par le CECR, comme pour la « Standardisierte, kompetenzorientierte Reifeprüfung » :

1. **Famille et amis**
2. **Corps et santé**
3. **Vie scolaire et vie professionnelle**
4. **Environnement et société**
5. **Culture, médias et littérature**
6. **Civilisation et aspects interculturels**

5 Notre équipe

Animatrice	**Karine Sebac** (locutrice native)
Jury	Mag. Fabienne Gilet Mag. Jeanne-Cécile Lacore Mag. Andrea Neugschwentner
Surveillance	
Organisation	**Mag. Elodie Trovalet** elodie.trovalet@bg-lustenau.at

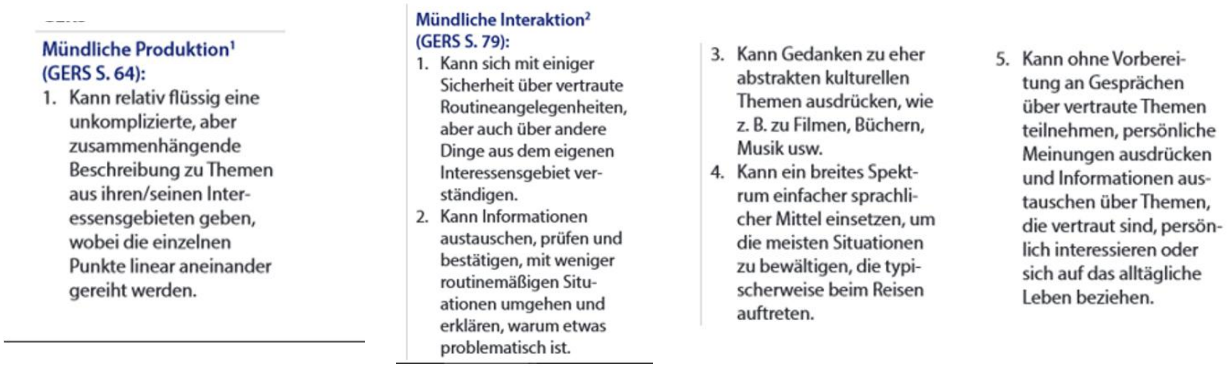
6 Critères d'évaluation pour les membres du jury

Beurteilungsraster – Fremdsprachenwettbewerb – B1

Für jede Runde steht der vorliegende Beurteilungsraster zur Verfügung, d. h. pro Runde werden max. 24 Punkte vergeben.

SPR Sprache *(Langage)* **max. 6 P.**	**I** Inhalt *(Contenu)* **max. 6 P.**	**SK** Soziale Kompetenz *(Compétence sociale)* **max. 6 P.**	**PR** Präsentationstechnik *(Compétence de présentation)* **max. 6 P.**
▪ Ausdruck (expression) ▪ Argumentationstechnik (savoir persuader et argumenter) ▪ Sprachbeherrschung (pertinence de la langue) ▪ Satzbau, Wendungen, Wortschatz (structure et vocabulaire) ▪ Sprachfluss und -gewandtheit (fluidité et flexibilité) ▪ Aussprache (prononciation)	▪ Kohärenz – Argumentationskette (cohérence) ▪ Inhaltlich vollständig (contenu complet) ▪ Ideenreichtum (idées développées) ▪ Phantasie (capacité d'imagination)	▪ Interaktions- und Reaktionsfähigkeit (interaction et réaction) ▪ Spontaneität (spontanéité) ▪ Flexibilität (flexibilité) ▪ Identifizierung mit der Rolle (identification avec le rôle)	▪ Kontakt mit dem Publikum (contact avec l'auditoire) ▪ Augenkontakt (contact visuel) ▪ Offene Körperhaltung (gestes ouverts) ▪ Präsentationsmittel (moyens de présentation) ▪ Bühnenpräsenz (présence sur scène)

B1-Kriterien



Mündliche Produktion[1] (GERS S. 64):

1. Kann relativ flüssig eine unkomplizierte, aber zusammenhängende Beschreibung zu Themen aus ihren/seinen Interessensgebieten geben, wobei die einzelnen Punkte linear aneinander gereiht werden.

Mündliche Interaktion[2] (GERS S. 79):

1. Kann sich mit einiger Sicherheit über vertraute Routineangelegenheiten, aber auch über andere Dinge aus dem eigenen Interessensgebiet verständigen.
2. Kann Informationen austauschen, prüfen und bestätigen, mit weniger routinemäßigen Situationen umgehen und erklären, warum etwas problematisch ist.
3. Kann Gedanken zu eher abstrakten kulturellen Themen ausdrücken, wie z. B. zu Filmen, Büchern, Musik usw.
4. Kann ein breites Spektrum einfacher sprachlicher Mittel einsetzen, um die meisten Situationen zu bewältigen, die typischerweise beim Reisen auftreten.
5. Kann ohne Vorbereitung an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen, persönliche Meinungen ausdrücken und Informationen austauschen über Themen, die vertraut sind, persönlich interessieren oder sich auf das alltägliche Leben beziehen.

Quelle : http://www2.cebs.at/fileadmin/user_upload/produkte/CEBS-Wegweiser_muendl._RDP_V-2014-hr.pdf

6 Critères d'évaluation – suite

B2-Kriterien

Testspezifikationen für die mündliche Kommunikation, B2

Kriterien	Beschreibung	GERS
Allgemeines Ziel	Festzustellen, ob die Sprechkompetenz der Kandidatinnen und Kandidaten dem Niveau B2 entspricht	
Spezifische Ziele	10. Kann Sachverhalte klar und systematisch beschreiben und darstellen und dabei wichtige Punkte und relevante stützende Details angemessen hervorheben. 11. Kann zu einer großen Bandbreite von Themen aus ihren/seinen Interessensgebieten klare und detaillierte Beschreibungen und Darstellungen geben, Ideen ausführen und durch untergeordnete Punkte und relevante Beispiele abstützen. 12. Kann die Sprache gebrauchen, um flüssig, korrekt und wirkungsvoll über ein breites Spektrum allgemeiner Themen oder über Freizeitthemen zu sprechen und dabei Zusammenhänge zwischen Ideen deutlich machen. 13. Kann sich spontan und mit guter Beherrschung der Grammatik verständigen, praktisch ohne den Eindruck zu erwecken, sich mit dem, was sie/er sagen möchte, einschränken zu müssen; der Grad an Formalität ist den Umständen angemessen. 14. Kann sich so spontan und fließend verständigen, sodass ein normales Gespräch und anhaltende Beziehungen zu Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich sind. 15. Kann die Bedeutung von Ereignissen und Erfahrungen für sich selbst hervorheben und Standpunkte durch relevante Erklärungen und Argumente klar begründen und verteidigen.	S. 64 S. 79
Art des Diskurses	Abwägen, analysieren, Argumentation logisch aufbauen und verbinden; beschreiben, berichten, beurteilen, bewerten, charakterisieren, darstellen, empfehlen, erklären, erörtern, erzählen, hervorheben. Hypothesen aufstellen oder auf Hypothesen reagieren; illustrieren, Informationen prüfen und bestätigen, interpretieren, kommentieren. Stellung nehmen und seinen Standpunkt klarmachen und verteidigen. Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten einander gegenüber stellen. Vermutungen anstellen. Vor-und Nachteile abwägen, zusammenführen und verschiedene Alternativen angeben. Wünsche, Träume und Hoffnungen beschreiben, Gefühle und Reaktionen ausdrücken.	S. 35, Tabelle 1 SS. 37-38, Tabelle 3

Quelle : www.comber.at – Reifeprüfung AHS, lebende Fremdsprachen, S. 10 f.

LANDES-FREMDSPRACHENWETTBEWERB 2027

Jury-Feedback-Bogen

zur mündlichen Rückmeldung



Name : _____

Sprache : FRANZÖSISCH **Niveau :** _____

Verbale Beurteilung unter Berücksichtigung folgender Kriterien :

- **Präsentationsfähigkeit** (Bühnenpräsenz, Einsatz von Präsentationsmitteln, Lautstärke, Sprechtempo)
- **Erfüllung der Aufgabenstellung** (inhaltliche Erfüllung, systematische Vorgehensweise)
- **Flüssigkeit und Interaktion** (Redefluss, Eingehen auf Publikum, Diskussionspartner)
- **Sprachliche Kompetenz** (Richtigkeit, Spektrum, Aussprache)

Notizen

Dornbirn, am 5. März 2027

7 Tâches pour le concours 2026

Deuxième tour · Discussion – AHS et BHS 20 min · B1(+)

Discussion structurée en groupe (tiré au sort) de 20 minutes, animée par l'animatrice de langue française.

L'amitié, c'est quoi pour toi ?



Source : enseigner.tv5monde.com – L'amitié, qu'est-ce que c'est ?

L'amitié joue un rôle primordial chez les adolescents. Pour beaucoup d'entre eux, c'est un moyen de construire leur identité et de commencer leur vie sociale. Et pour toi, ça veut dire quoi, l'amitié ?

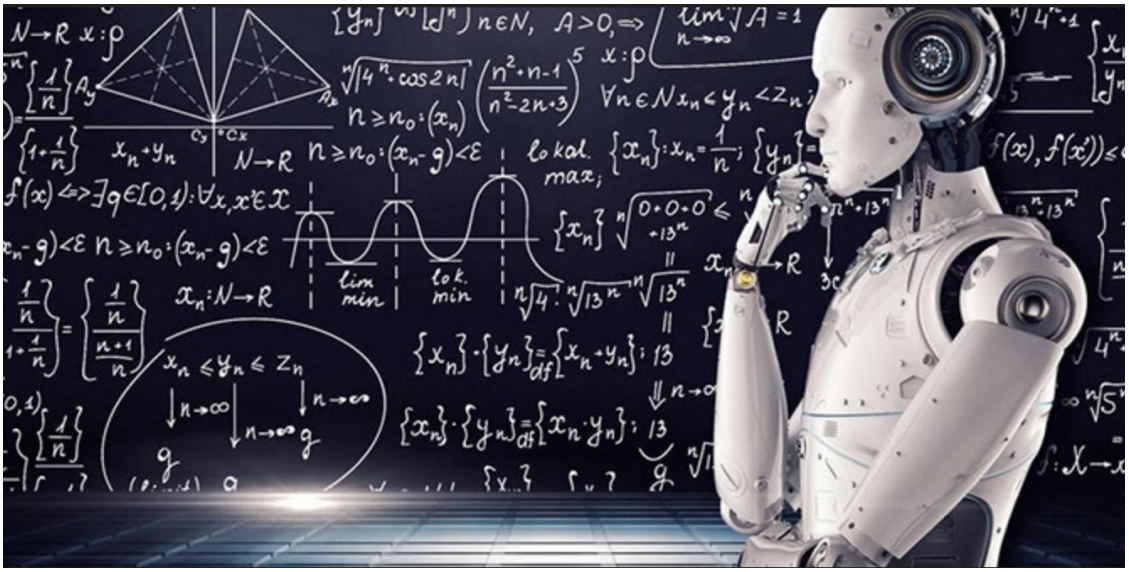
Voici quelques questions pour t'aider à préparer la discussion :

- D'après toi, quelle est la définition de l'amitié ?
- Pourquoi est-il important d'avoir des amis ?
- Comment décrirais-tu un véritable ami ? Que fais-tu pour être un bon ami ?
- Que fait-on avec ses amis ? Peut-on tout dire à ses amis ?
- Y a-t-il une différence entre les amis et la famille ?
- Existe-t-il différents types d'amis ? Lesquels ?
- L'amitié filles/garçons est-elle possible ?
- Peut-on avoir des problèmes avec ses amis ? Quels types de problèmes ?
- Les amis qu'on se fait sur internet sont-ils de véritables amis ?
- Quel rôle jouent les réseaux sociaux dans l'amitié ?

✓ L'animatrice Karine Sebac vous guidera dans vos réflexions.
✓ Résumez votre point de vue sur ce thème à la fin de la discussion.

Parler en interaction

Utiliser l’intelligence artificielle (IA) à l’école



Source : rose-croix.org

La situation

Karine et toi êtes dans la même classe. Vous devez préparer un exposé (une présentation) en cours de biologie. Votre professeure est assez stricte : elle veut une présentation de qualité, mais elle vous a déjà prévenus qu’elle ne souhaitait pas que vous utilisiez l’IA.

Karine, elle, trouve que ce serait beaucoup plus facile et rapide d’utiliser ChatGPT, mais tu es contre. **Essaie de convaincre Karine de préparer votre exposé sans l’IA et mettez-vous d’accord sur la méthode de préparation.**